

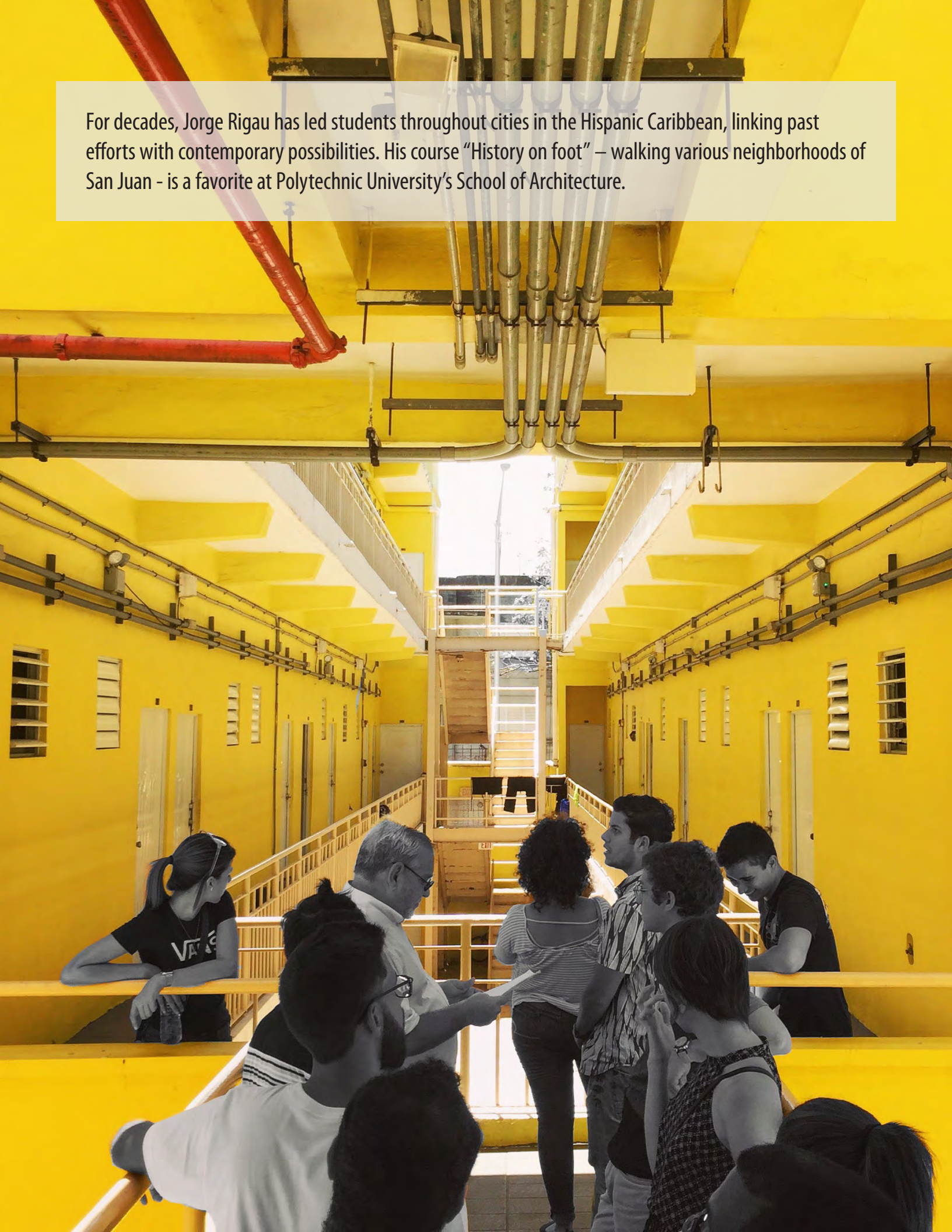
ACSA Distinguished Professor

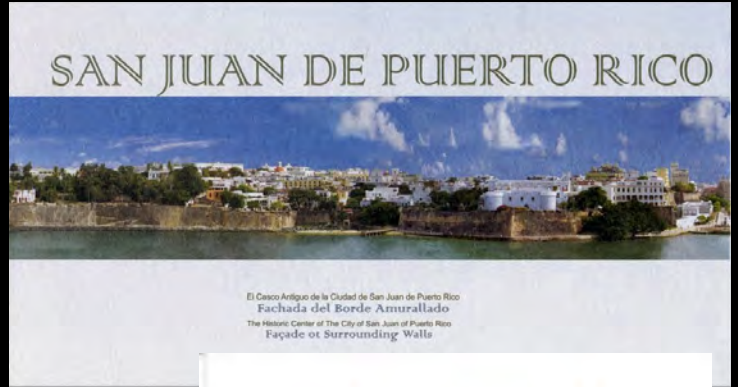
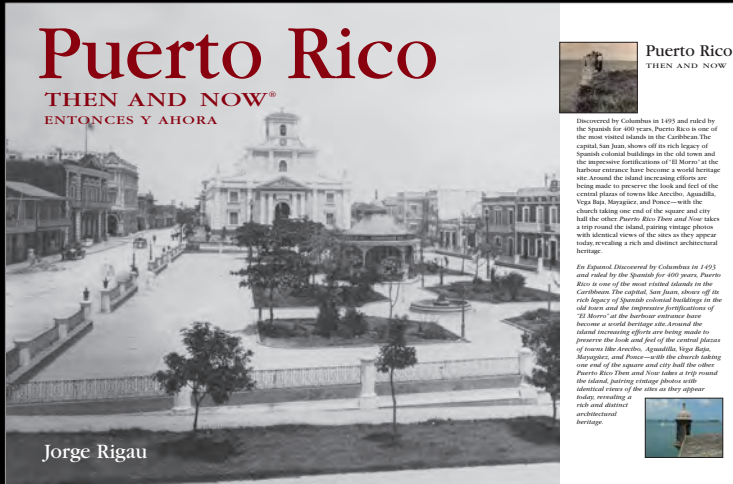
2016-2017 Winner Submission Materials

JORGE I. RIGAU

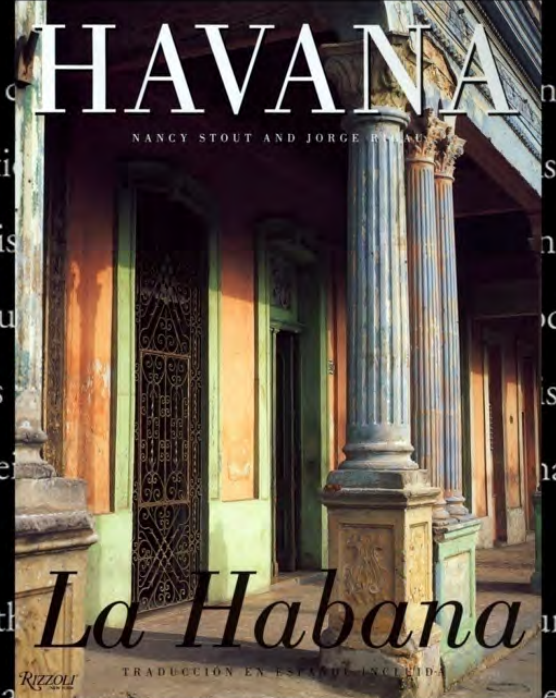
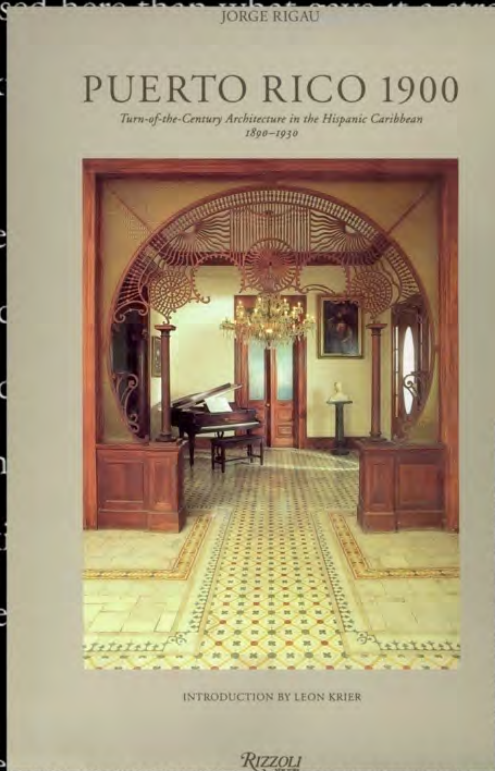
Polytechnic University of Puerto Rico

For decades, Jorge Rigau has led students throughout cities in the Hispanic Caribbean, linking past efforts with contemporary possibilities. His course “History on foot” – walking various neighborhoods of San Juan - is a favorite at Polytechnic University’s School of Architecture.





ferences can be detected among countries. *modernismo* varied according to place.



Research on the architecture of the Antilles has stimulated Rigau to publish his findings in different literary formats: scholarly essays, travel chronicles, photographic compilations, magazine articles. . . even an award-winning play.

PROFESSIONAL ACKNOWLEDGMENTS



For years, the academic community and professional organizations – local and international - have recognized Rigau’s academic undertakings as significant contributions to the disciplines of pedagogy, history, theory, and design.



Arquitectura y escritura:

las palabras y espacios de Jorge Rigau

Arquitecto Jorge Rigau, APORTANDO A UN MEJOR PAÍS

Por Ileana López Avilés /
ESPECIAL PARA CONSTRUCCIÓN



Teaching is undertaken customarily by Rigau at diverse levels. He is equally at ease addressing elementary school children, as he is questioning college students, informing tourists and the general public or just sharing one to one.



Innovación no es ruptura

"Creo que el arquitecto Rigau ha sido muy reconocido en todos los ámbitos en los que ha trabajado. Se ha destacado en su práctica profesional, en sus proyectos, en la docencia; también como escritor e investigador. Ha probado graduar a arquitectos de gran calibre desde la Escuela que fundó. Ha sido un gran educador dentro y fuera de las aulas. Por eso premiamos su excelencia."
- Arq. Manuel Bermúdez, presidente del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas -



PEDAGOGICAL DEVELOPMENT

Te invitamos a rediseñar el mundo en
La Nueva Escuela de Arquitectura

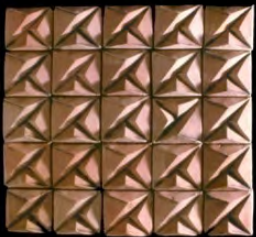
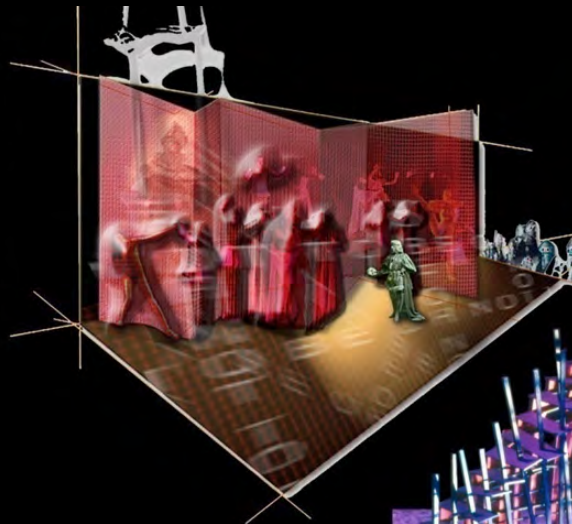


Entrusted – from scratch - to develop an ad hoc curriculum for a new school of architecture in Puerto Rico, Rigau fed the 5-year bachelor's program with myriad sources ranging from history, literature, pedagogy, and landscape.





At the school, Rigau incorporated a Conservation Design Studio and a History of Caribbean Architecture to address the study/potential of ruins and fortifications. Electives in the innovative curriculum included Ceramics, Set Design, Anthropomorphic Awareness.



A Rare & Old Architecture Book Pedestal emulating *Pianterreno* and *Piano Nobile*



PROBLEM

The vitality of History in an Architecture curriculum is made evident from the start at Polytechnic University of Puerto Rico, where the initial history course requires the design and construction of an object, using an architectural idea as basis for the development of a contemporary piece.

Freshmen sign up for *The History of Architectural Space*, a more compressed version of the traditional survey course. Themes of design composition (continuity, symmetry, hierarchy, transparency...) are introduced and illustrated with local and international samples; before the full chronology of different periods, styles, and spatial concerns is explained. Toward the end of the trimester, students are required to design and build an object of practical purpose, based on an idea borrowed from architectural history, but with the requirement that its appearance be contemporary.

The pyramid's structural system of support once suggested a low stool and Gothic vaults inspired a *tabouret*. A savings bank which opens up upon removal of its keystone collapses to make the money accessible, not unlike its architectural precedent, the Roman Arch, which falls structurally under similar conditions.

This project constitutes the students first experience at building, shortly after being less than three months at school. History is thus experienced first hand as a tool for creation, while remaining grounded firmly by the possibilities of application.

PROJECT: A PEDESTAL FOR AN OLD & RARE BOOK ON ARCHITECTURE

Rare and old book collections include texts of singular importance in the history of the discipline. Any base or pedestal requested to enhance a specific publication, in a way, makes a transition from the ordinary to the extraordinary. This type of pedestal makes us understand what is valuable in contrast with what is of a more common nature. To best represent this concept, the Renaissance idea of the *piano nobile* was used to develop the project. The lower segment is rough, made of used plywood, while the upper layer is polished wood, differentiating what is below from what lies above, in this case, a most valuable book.



As both a historian and an architect, Rigau integrated Design into most History courses. In the introductory history survey, students are requested to design and build a contemporary object based on an architectural idea from the past.



A Dividing Screen Based on an Eclipse

PROBLEM

The vitality of History in an Architecture curriculum is made evident from the start at Polytechnic University of Puerto Rico, where the initial History course requires the design and construction of an object, using an architectural idea as basis for the development of a contemporary piece.

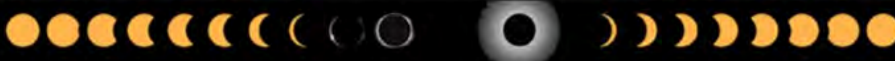
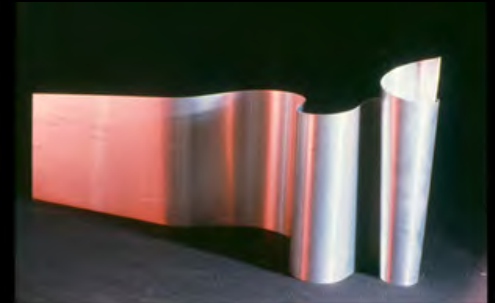
Freshmen sign up for *The History of Architectural Space*, a more compressed version of the traditional survey course. Themes of design composition (continuity, symmetry, hierarchy, transparency...) are introduced and illustrated with local and international samples; before the full chronology of different periods, styles, and spatial concerns is explained. Toward the end of the trimester, students are required to design and build an object of practical purpose, based on an idea borrowed from architectural history, but with the requirement that its appearance be contemporary.

The pyramid's structural system of support once suggested a low stool and Gothic vaults inspired a *tabouret*. A savings bank which opens up upon removal of its keystone collapses to make the money accessible, not unlike its architectural precedent, the Roman Arch, which falls structurally under similar conditions.

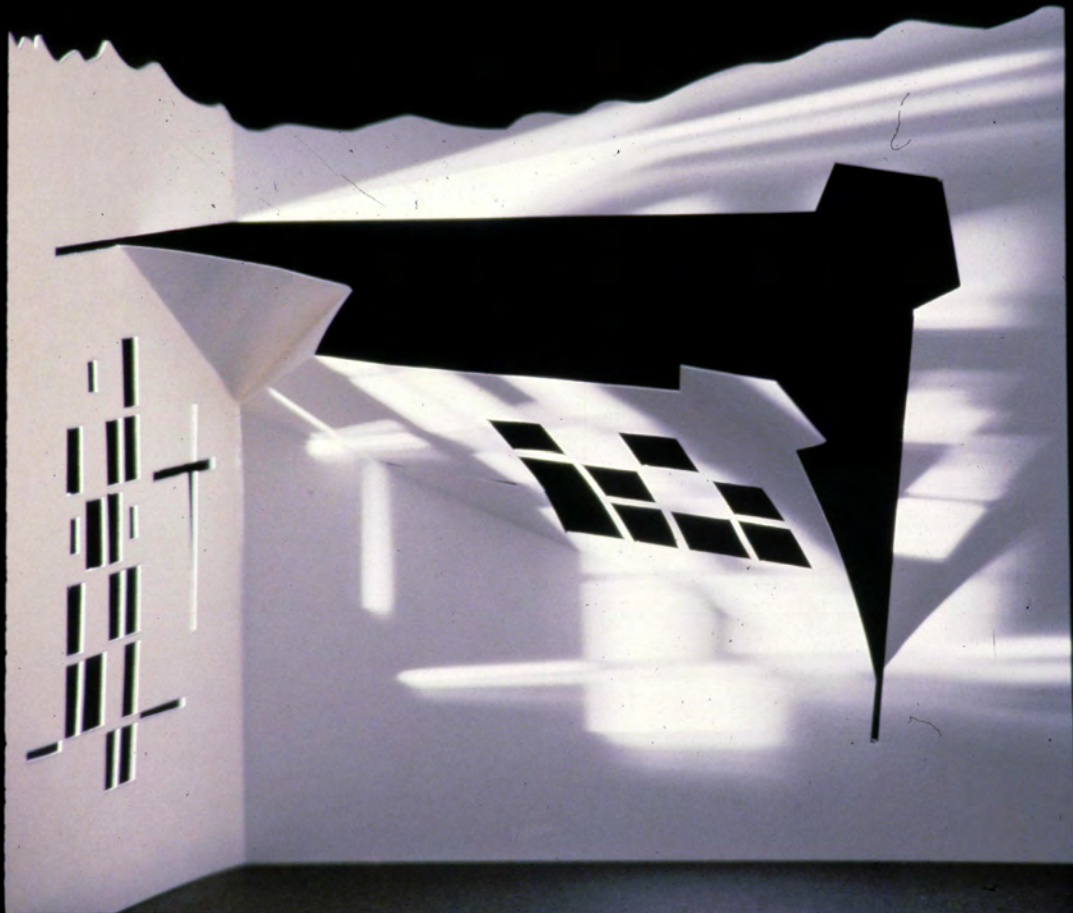
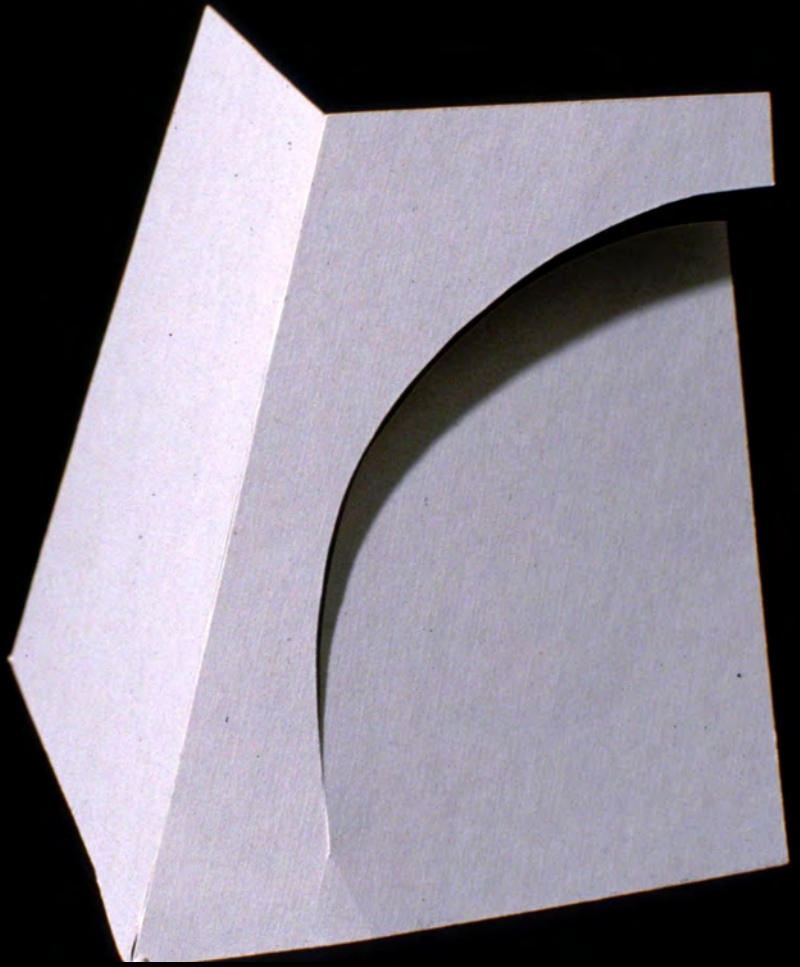
This project constitutes the students first experience at building, shortly after being less than three months at school. History is thus experienced first hand as a tool for creation, while remaining grounded firmly by the possibilities of application.

PROJECT: A DIVIDING SCREEN

A screen within a room partially hides an object or area from the spectator, very much like an eclipse does. This momentary illusion recalls that evanescent instant in St. Peter's, when Bernini's columns all lined up to reveal the Vatican City beyond the colonnada. Following this idea, the screen was developed in panels laid out at 45 degrees, providing visibility of the space behind only when standing at a definite location. Color changes emulate a solar eclipse as day turns into night and eventually into light.

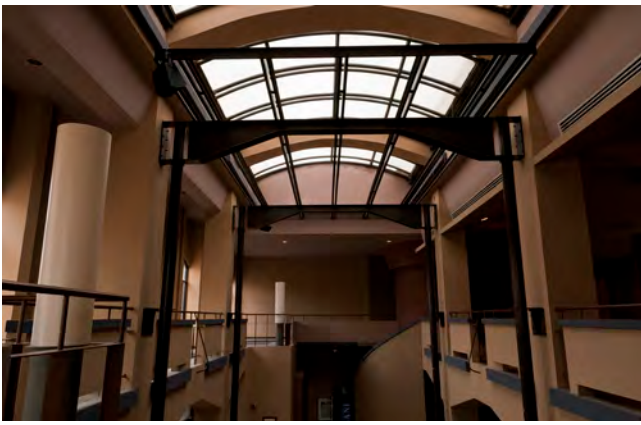


Because synthesis plays a significant role when translating historical ideas into design propositions, Rigau's origami exercise – one that expounds concepts related to Caribbean architecture - has become a signature class project.





Rigau designed and teaches Mid-Career Research, a third-year course requiring a full-term investigation expected to expand the architectural bibliography of the Antillean Region. Rigau's cut-and-paste review up on the wall constitutes a school event.



Rigau's extended accomplishments in the area of Preservation – with projects in throughout Puerto Rico – have nourished the contents of several courses, as well as the school of architecture's public prestige within the community at large.

Big city problems require big city solutions. It may seem obvious but "we're not doing it." Jorge Rigau is an architect who means what he says: "We're the only country in the world that seeks to solve a mass transportation problem with a system slower than its present one." So much for agua y guagua. Rigau lives fast. At 21, he had a degree in architecture from Cornell. At 22 he was heading cultural activities for the University of Puerto Rico. At 27 he was executive director of the Engineers Association, and at 37 the president of the local chapter of the American Institute of Architects is opening his own office. However, he is not for fast living. He looks to the past for the future. "I seek the relevancy in history to my job, as in the organization of space, for instance." Prevailing designs, he explains, have people struggling to suit them to their needs by converting spaces into family rooms or back porches. Rigau has an established reputation as a student of the historical architecture and the

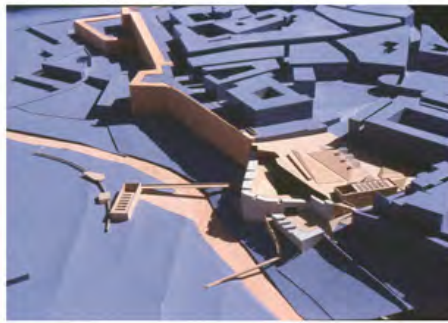
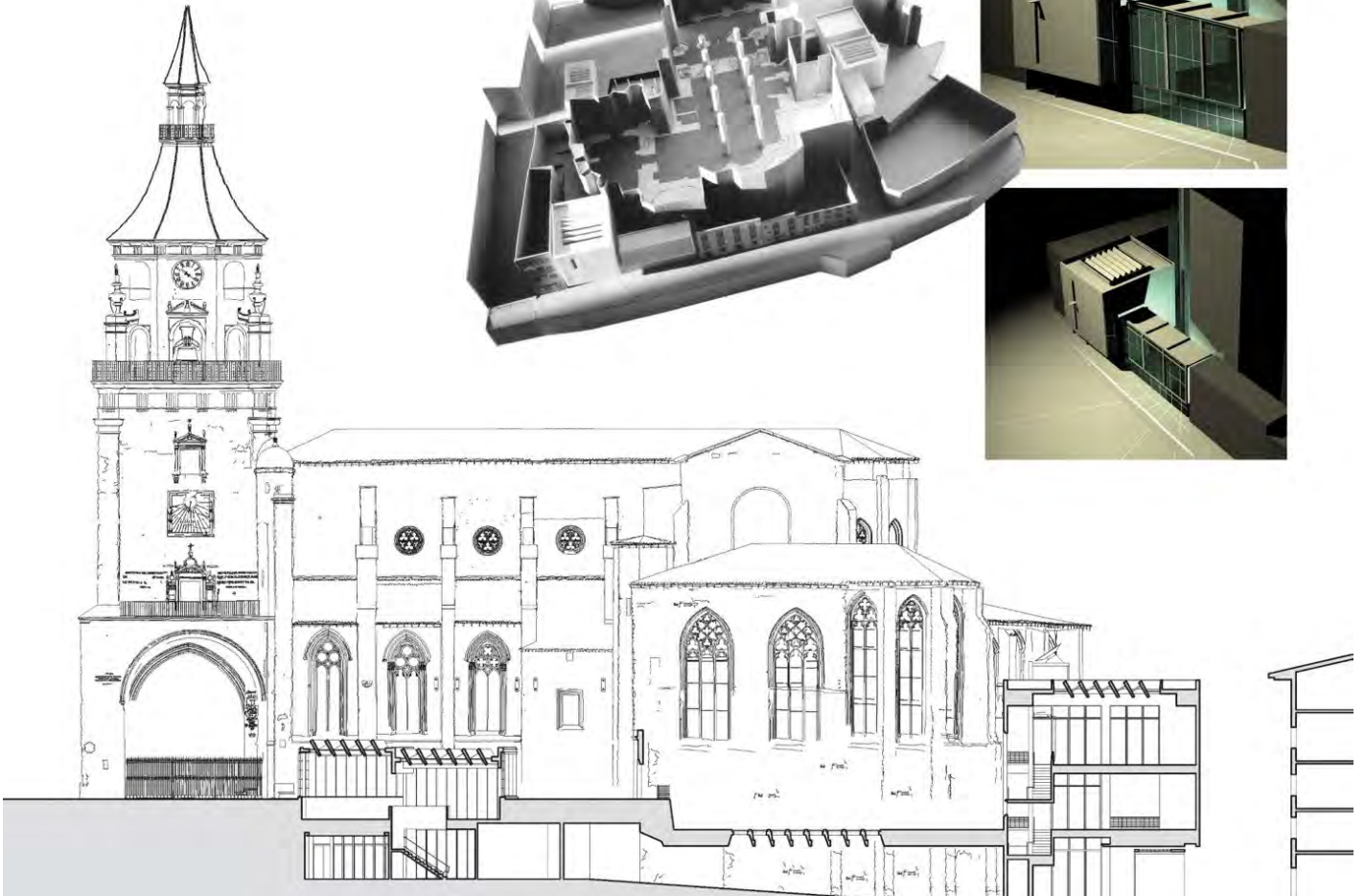
RIGAU'S RESPECT FOR HISTORY SHOWS IN HIS RESTORATIONS

THE PAST MASTER

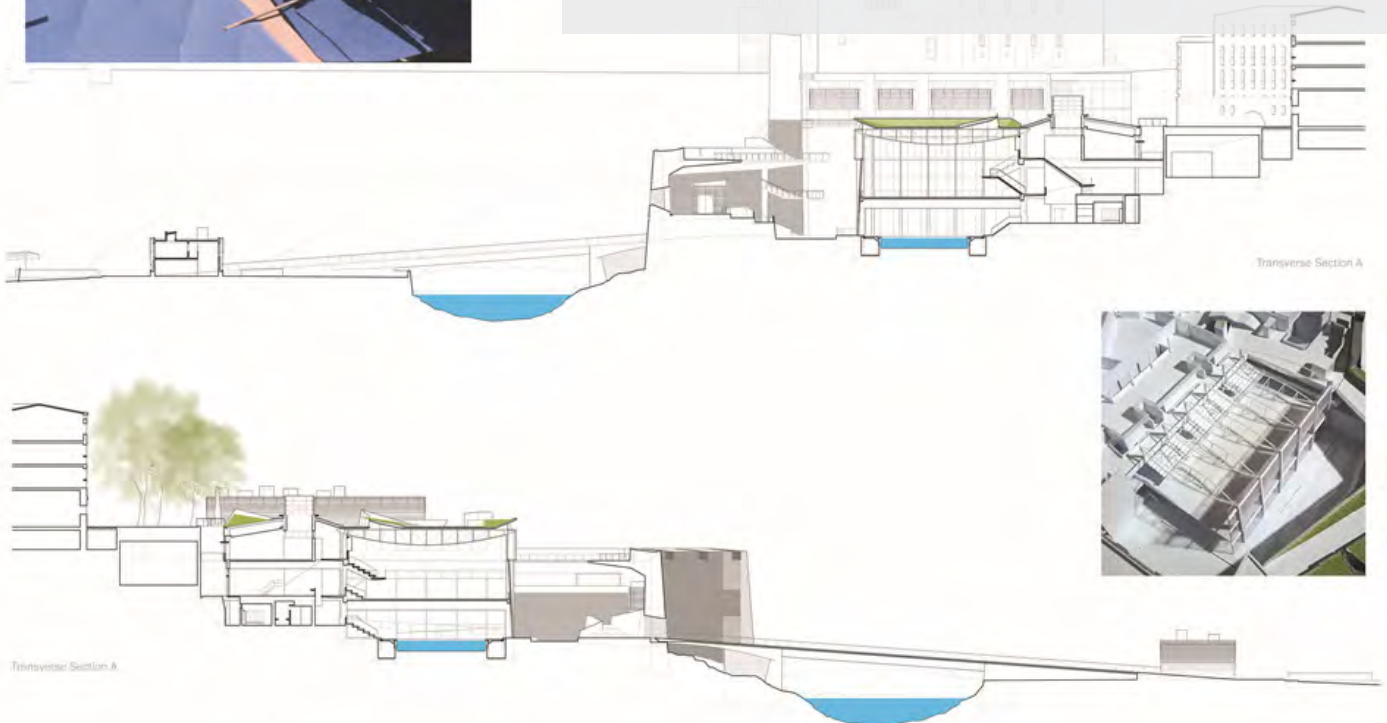
architectural history of Ponce, Mayaguez, San Germán and now the Spanish Caribbean. The AIA-sponsored project has produced studies, exhibits and films, and books are under preparation. (And Rigau completed requirements for a master's degree in history to do the job better.) His respect for the past is evident in his restoration projects: El Mundo

building, the Arsenal and the Banco Popular in Old San Juan, Teatro Oliver in Arecibo and the customs houses of Mayaguez and Ponce. However, preservation is not his main aim. He scans the past for traditional solutions to present architectural woes. Rigau has also retained an active interest in Puerto Rico's cultural life as a main collaborator of Taller de

Histriones, the Art Students League and sometimes panelist for the National Endowment of the Arts. (Fondness for his job at cultural activities is evidenced by a yearly lunch with former co-workers at "la fonda" El Obrero every August 29 in celebration of their "triumph over bureaucracy".) Although enthusiastic in his commitments, he states that "we're in the midst of a serious cultural crisis. There's a lack of exciting works, the type that suggest there'll be new things to come." The reason is "lack of conviction." Government and even big businesses support the arts with "cultural coupons." "What can anyone do with \$2,000 these days?" No one takes risks supporting anything different, he feels. "Government and private institutions must act as facilitators of innovative works. Maybe what the whole country needs is more conviction." "My hobby is my work." Indeed, he has managed to incorporate all his interests to his work: photography, writing, art. **©BETSY LOPEZ ABRAMS**



As an educator at Polytechnic University, Jorge Rigau has taught over 20 different architecture courses. Student projects - from basic ones to capstone undertakings – attest to the breadth of his teaching/learning expectations.



DISSEMINATION

Rigau acts as catalytic agent to further student efforts, committed as he is to divulge the results of students' investigations through different venues: a historical map, an index of subjects researched, or a call-to-action brochure.



A quien investiga temas en torno al devenir arquitectónico y urbano del Caribe, particularmente sobre Puerto Rico, este Índice Anotado de investigaciones por estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, resultará útil.



Arquitectura bioclimática
 ...
El hábitat
 ...
La tecnología como prioridad
Movimiento, flujo y "hab"
Parque
Integración de espacios audiovisuales en la sala de clases
EN PRO DE LA CONSERVACIÓN

URBAN HAN! PUERTO RICO

ROOMS of a CITY

A WALKING TOUR MAP of Open Spaces and Hidden Historic Patios



PUBLIC SPACES

IF YOU WANT TO KNOW MORE



Finca de viento para Santa Isabel

Pattern producirá allí energía verde

Por Rebecca Ranucci

rebecca.ranucci@nuevo.com

Con una inversión estimada en \$12 millones, la compañía Pattern planifica establecer en el año próximo en Santa Isabel para desarrollar allí un proyecto de generación de energía eólica producida con el viento que anula a la Autoridad de Energía Eléctrica (AEE).

La empresa, con sede en California, ya suscribió un contrato de venta con la corporación pública a 20 años, con opción a ser renovada, y evalúa la posibilidad de establecer más proyectos de energía renovable en otros puntos de la isla.

"Como un desarrollador en el área de energía, no sólo hemos considerado a Santa Isabel, Hemos evaluado otras áreas donde tenemos la opción de arrendar con la Autoridad de Tierra en otras áreas al-

rededor del País", comentó a Negocios Colic Powell, promotor de proyectos de energía para Pattern en el Caribe y Centroamérica.

Powell, sin embargo, señaló que al presente el objetivo principal de la empresa es demostrar su capacidad para desarrollar el proyecto de Santa Isabel de manera impecable para subsiguientemente crear una demanda local por otros proyectos.

El desarrollo, que se conocerá como Finca de Viento Santa Isabel, tendrá hasta un máximo de 65 turbinas de viento en un



área de 3,700 acres.

Powell señaló que, una vez construidos los aerogeneradores, el espacio que se ocupará de forma permanente será de unos 26 acres, lo que permitirá que en la zona se desarrolle conjuntamente la industria agrícola.

El terreno pertenece a la Autoridad de Tierra, y está bajo un contrato de opción de arrendamiento.

Un proyecto ambicioso

Según Powell, una vez concluida su construcción, la Finca de Viento Santa Isabel será el proyecto de ese tipo más grande que se haya levantado en el Caribe.

"Este proyecto... será la insignia



¡sólo dos fines de semana!
18 al 27 de abril

Teatro del Sesenta presenta:
Tornaviaje
drama original de Jorge Rigau

Versión y dirección de Miguel Vardo
Teatro Francisco Arri
Ticket Center (878) 792-5000

10th Festival de Teatro Puertorriqueño del Instituto de Cultura Puertorriqueña



Ilustración 1. Conjunto de casas de peones en la Colonia Altura (ca. 1930). Foto de abril 2010.

2. Aquellos predios donde se propone instalar los aerogeneradores han albergado -por siglos- acueductos, ingenios, trapiches de vapor, canales, represas, centrales, líneas y estaciones, estructuras todas relativas a diferentes etapas de nuestro pasado industrial, mezclándose las piezas nuevas con las más viejas.

Los cronistas Neumann Gandía y Antonio Gautier coinciden en que para 1844, la "jujante comarca" tenía más de 40 haciendas de caña con equipamiento propio de molinos de vapor y trapiches melaoeros. El paisaje de estas plantaciones del sur ha estado constantemente "alpacado" por piezas características que se han ido sumando con el tiempo y co-existiendo en islas con otras, a pesar de que su razón de ser responde a diferentes etapas de desarrollo. Aunque obsoletas muchas de ellas, como conjunto -y en grupos dispersos- nutren el paisaje. Mundo natural y mundo construido parecen aquí haber sido siempre uno y de apariencia atemporal.

José David Delgado Colón, en su escrito *Ruina remanente: la capacidad protagónica del fragmento para cualificar un lugar* (2003), articula explicaciones pertinentes al tipo de recurso cultural que predomina en los terrenos de Santa Isabel:

"Al día de hoy, lugares históricos se entienden como tal a través de remanentes y residuos de intervenciones previas. En más de las veces, ruina y sitio integran una relación simbólica. Como resultado de tal dinámica, el fragmento se beneficia de, pero también nutre la topografía. Consecuentemente, paisaje y objeto se apoyan mutuamente." (p. 11) -a partir de la relación simbólica entre objeto y paisaje, se identifica un segundo tipo de condición que incide en la percepción de la ruina en el medioambiente natural. Esta última compete a estructuras remanentes que, en cierto modo, cualifican el lugar a través de su presencia... se reconoce que para darse esta condición, la pieza tiene que encontrarse en lugares donde la presencia de la naturaleza sea más evidente que la del entorno construido... muchas de estas ruinas se caracterizan por su gran tamaño, condición que les permite imponerse en el paisaje. Por ende, se establece una tensión, implícita en muchos casos, con la naturaleza y la topografía como telón de fondo." (p. 6)

Students understand interdisciplinarity through Rigau's extended expertise: providing historical arguments for locating a wind farm; promoting the use of concrete in the USA, designing a Jesuit Columbarium pro bono, or writing a play.

KEY DIFFERENCE

crete

successful, responsible manner, developing innovative businesses, primarily in the construction materials sector, while raising our community's standard of living".

STRATEGY: Education/ advertising in school textbooks

Modern rural school. Compare this structure with the one that housed the former rural school. Modern buildings are built in concrete.

STRATEGY: Public endorsement by government and elected

The governor breaks ground in a housing project.

PRO BONO

PAISA EL AGRO CORONA

PAISA EL AGRO CORONA DE LA SECCION A Y B

RADIOS ANILLO A

RADIOS ANILLO B

SECCION A-A

SECCION B-B

ANILLO A

ANILLO B

UNERARIA

STRATEGY: Education/ advertising in school textbooks

Modern rural school. Compare this structure with the one that housed the former rural school. Modern buildings are built in concrete.

STRATEGY: Public endorsement by government and elected

The governor breaks ground in a housing project.

Inspired by a student's initiative – Rigau has led a campaign to open early 20th-century irrigation channels in Puerto Rico as nature/tourism trails, incorporating high school and university students to the surrounding community in advocacy.

Apertura a lo natural

Camine por los senderos aledaños a los canales de riego y conozca sobre su historia y funcionamiento

POR SARA DEL VALLE HERNÁNDEZ DE VIAJE

Conocer de cerca la historia y funcionamiento de los canales de riego de Isabela, de la mano de expertos guías, será posible el próximo sábado 21 y domingo 22 de febrero.

Y es que por primera vez, estos canales -que sirven para irrigar los campos y abastecer hogares cercanos a la zona- serán abiertos al público general gratuitamente, con el fin de que los interesados conozcan estos terrenos vírgenes y la flora y fauna que los circunda.

“El recorrido va a ser realizado con un guía turístico, un arquitecto y un arquitecto paisajista. Se les explicará a los presentes cómo funciona el sistema, de su trasfondo histórico y se les hablará de la flora y fauna que hay en el lugar”, sostuvo el arquitecto Miguel Ortiz, de la firma Jorge Rigau FAIA Arquitectos.

Esta firma, en conjunto con la Fundación del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas, la AEE, la Asociación Recreativa Cívico-Cultural Auténtica y el Programa de Maestría en Arquitectura Paisajista de la Universidad Politécnica, se han unido para organizar estos paseos.

En conversación con **De Viaje**, Ortiz explicó que las personas que lleguen a esta actividad tendrán la oportunidad única de disfrutar de un paisaje que pocos conocen y muchos ignoran que existe.

El arquitecto señaló que durante el recorrido se podrán observar acacias, almácigos, flamboyanes, ceibas, palmas reales y árboles frutales de china y mango.

Como está es un área de observación de aves, los participantes podrían tener la suerte de observar pitirres, tórtolas cardosantera,ruiseñores, reinitas, reinitas mariposeras y guaraguao.

Los canales que se recorrerán forman parte de un sistema que se comenzó a construir en 1927 a lo largo de montes, valles y comunidades para alimentar sembradíos y proveer agua a hogares de los municipios de Isabela, Quebradillas, Moca y Aguadilla. Estos son administrados por la División de Servicios de Riego, Represas y Embalses de la Autoridad de Energía Eléctrica (AEE).

Ortiz, director interagencial del proyecto, explicó que los paseos guiados tomarán 45 minutos en los que se recorrerán 1.25 kilómetros (1,245.77 metros). Apuntó que el paseo es apto para toda la familia, pues el área que se recorrerá está pavimentada y es “bastante llana”.

Ortiz espera que este tipo de paseos se puedan convertir en un futuro en un proyecto turístico en el que se pueda integrar paisajismo, interpretación cultural, arqueología, arquitectura y conservación del patrimonio.

“La importancia de este proyecto radica en que fungiría como un complemento al circuito de turismo de ciencias que integran en la costa norte las



Los canales de riego proveen agua a sembradíos y residencias en Isabela, Quebradillas, Moca y Aguadilla.

En cifras
34
kilómetros lineales
Mide en total el canal de Isabela.

Cavernas del Río Camuy, el Observatorio de Arecibo, el Bosque del Guajataca y el Parque Nacional del Karso del Valle del río Tanamá”, recalcó.

Ortiz recordó que en países como Hawái, Portugal o España estos sistemas se mercadean activamente por sus atractivos únicos.

EL SISTEMA

El sistema de Isabela, que comienza en la represa del Guajataca, mide en su totalidad 34 kilómetros lineales. En un punto, se divide en dos canales: uno que corre de Isabela a Moca y otro que discurre de Isabela a Aguadilla. Además de los canales, posee otros componentes como 23

túneles que pasan por entre montañas.

CÓMO FUNCIONAN

El sistema de canales consiste de una línea, a veces recta y otras curva, que se alza o se hunde según las condiciones topográficas del terreno para mover el agua por gravedad. En la construcción de los canales de Isabela se aprovechó el desnivel de la zona, que es una zona de agricultura, valles y canales. D



WHY?

PUNTO DE PARTIDA

- Fecha: sábado 21 y domingo 22
- Horario de los recorridos: 10:00 a.m., 11:00 a.m., 1:00 p.m. y 2:00 p.m.
- Se cubrirán 1.25 kilómetros de canales de riego durante los recorridos.
- **Cómo llegar:** Barrio Arenales Alto, de Isabela. En la intersección de la carretera #2 con la PR 475 debe girarse al sur, hasta llegar al km 0 hm 9 y, después de la Escuela de la Comunidad Franciscana Chaves, girar a la izquierda. Más allá del km 2 hm 1, vire a la izquierda (en dirección al este) en la PR 494. Unos metros más adelante verá el estacionamiento.
- Para más información, llame al (787) 982-0002.



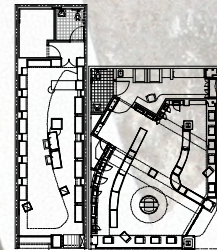
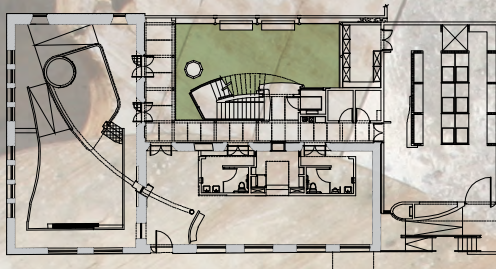
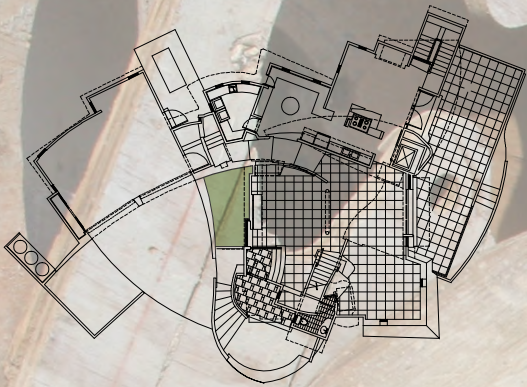
HOW?



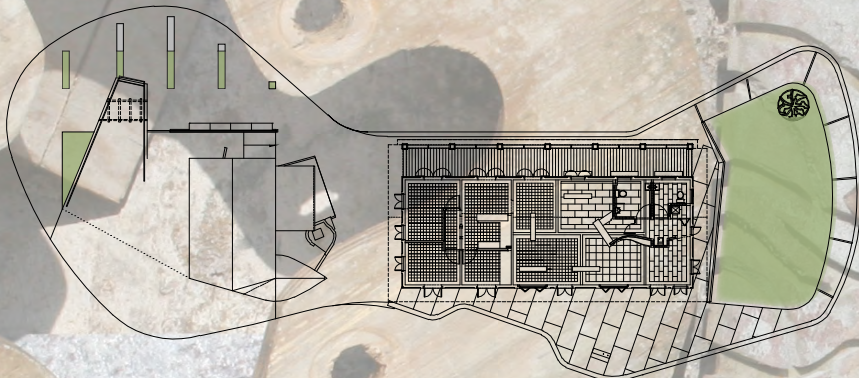
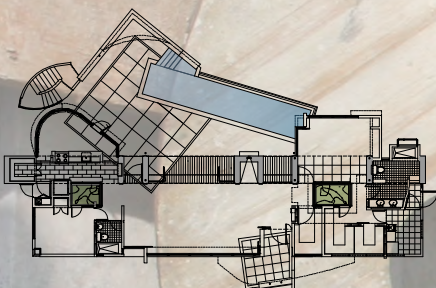
WHEN?



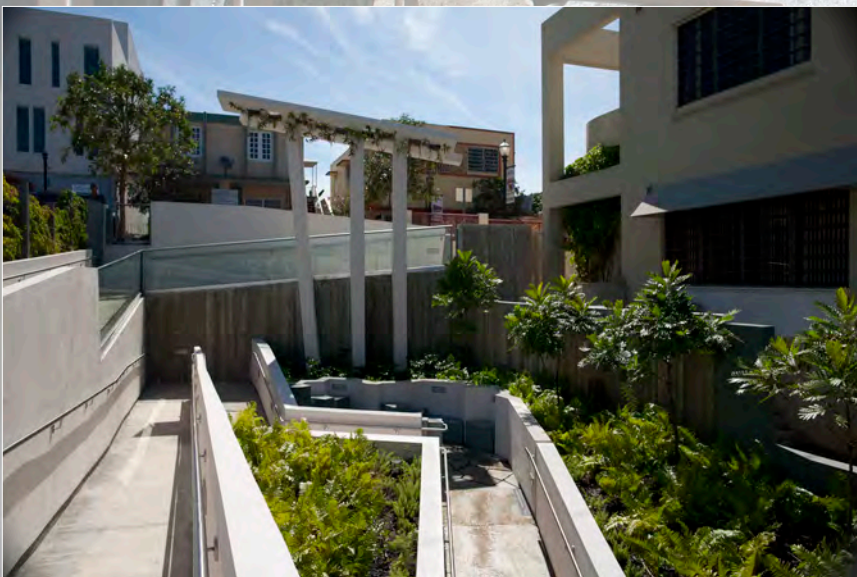
WHERE?



Acknowledged by his peers and students as a talented designer, Rigau has earned multiple awards for projects related to preservation and new construction, embracing different programs: houses, housing, institutional, public, private...



JORGE RIGAU FAIA ARQUITECTOS PSC



DESIGN AWARDS

#arqpoli

PHOTO



#arqpoli

PHOTO



♥ 17 likes



♥ 47 likes



After designing the curriculum for Polytechnic University's School of Architecture, Rigau was entrusted the design for an addition to said school.



Respected as a voice in the community, for years Rigau has written opinion columns as guest critic of Puerto Rico's most important newspaper. Debating about education, urbanism, and public policies, the professor has underlined the relevance of an architect's voice in society.

Por sobre dos años y medio, el periódico de mayor circulación del país ha contado con los primeros artículos de opinión que en Puerto Rico se escriben sobre la arquitectura como quehacer, los retos del paisaje y los logros y limitaciones del mundo de la construcción, abarcando también temas relativos a la cultura en general.

Cada mes, en 500 palabras – lejos de la crónica azucarada que reduce la arquitectura a temas de estilo y reseñas nostálgicas – el autor (colaborador en la sección de "Perspectiva" del rotativo "El Nuevo Día") se ha planteado la traducción de dilemas profesionales complejos para el mejor entendimiento de un público amplio que sobrepasa los 300,000 lectores.

Eludiendo la trivialización, el autor ha abordado temas polémicos tales como: la poca calidad en la obra pública; la necesidad de garantizar procesos equitativos en la adjudicación de proyectos; la importancia de fijar responsabilidades en toda iniciativa urbana; y las visiones planificadoras sin sentido de implantación, entre muchos otros.

Combinando censura y propuesta, las columnas periodísticas atienden conceptos como la originalidad, la responsabilidad creativa, la identidad y la crítica, entendida como instrumento para fomentar nuevas posibilidades. "A los críticos toca salvaguardar la posibilidad de que las cosas siempre pueden ser mejor", lee uno de los textos.

Aún descansando exclusivamente en la fuerza de la palabra – y sin imágenes de apoyo – los artículos suscitan debate en y fuera de Puerto Rico. Su contenido alcanza a la comunidad de puertorriqueños residentes en los Estados Unidos, quienes tanto se enteran como reaccionan a través de la difusión del rotativo por Internet y el portal *endi.com*.



At local, regional, and international symposia, Rigau has always celebrated student projects and their initiatives as works of philosophical and practical consequence, introspective - yet always pertinent for public debate.

Tabla I. Síntesis de los Componentes de las Guías

¿Cómo utilizar estas guías?
En Cap Cana la producción arquitectónica se plantea como resultado del manejo simultáneo de cuatro (4) componentes o registros, según se detalla en el documento que se acompaña.

- 1. Ámbitos de Diferenciación Paisajística (ADP)**
Tratamiento vegetativo particular para cada zona de desarrollo:
DPI- Playa
DPI- Costa Rocosa
DPI- Costa
DPI- Bosque Tropical
DPI- Finca
DPI- Jardín
DPI- Rural
DPI- Poblado
- 2. Latitud Tectónica**
Utilización de un material primario y materiales secundarios diferenciados para cada zona de desarrollo utilizando fórmula pre-establecida.
5.0% > MP > 40%
30% > MS > 15%
30% > MC > 10%
X < 10%
- 3. Lineamientos Constructivos**
Criterios generales y específicos para cada zona de desarrollo.
- 4. Consideraciones Arquitectónicas**

1. Huellas
Concepto
La disposición de la forma de la estructura en el predio (el perímetro que está delimitado por el lote) se entiende como el resultado de la definición de zonas espaciales que responden a una organización general en condiciones de planta y corte, aplicables también cuando el proyecto se plantea de forma repetitiva.

Condiciones Paisajísticas
Una zona de circulación independiente - a modo de pasillo lateral, evolutivo en planta - se extiende desde la fachada principal hasta el gallo travieso de la casa, generando función dual de acceso secundario y de servicio, permitiendo llegar tanto en peaje por la calle.

Condiciones Tectónicas
Las galeras ondas constituyen presencia común en el Caribe, pero en la República Dominicana se distinguen por ser paulatinamente profundas. Su ancho depende del ancho de un tejado tipo, a menudo ocupando sólo de la masa edificatoria.

2. Volúmenes
Concepto
La manipulación de la forma y sus cualidades bidimensionales, identificando las estrategias formales para disponer los diferentes componentes de una composición, surge en relación a otros. La estructura será concebida como un cuerpo que hace presencia física, contiene espacio y conforma un perfil específico, tanto en planta como bidimensionalmente. Incluye un entendimiento de la estructura como totalidad, con personalidad propia.

Condiciones de Tratamiento de la Verticalidad
La orientación o direccionalidad de un volumen depende del manejo de sus proporciones, áreas que de su tamaño. Diferentes volúmenes, así como múltiples elementos columnares, vigas, horizontalizaciones, cornisas, molduras, balcones, se manipulan con el propósito de proponer lecturas verticales.

PRESERVATION matters
Saturday, January 31, 2009
Tulane School of Architecture

CHANNELING DESIGN
Advocacy planning to open irrigation canals in Puerto Rico as ecotourism trails

THE ABILITY TO AFFECT THE BUILT ENVIRONMENT IS NOT LIMITED TO ARCHITECTURE AND PLANNING

INTERNATIONAL PROJECTION
The STUDENT PUBLICATION
volume 34

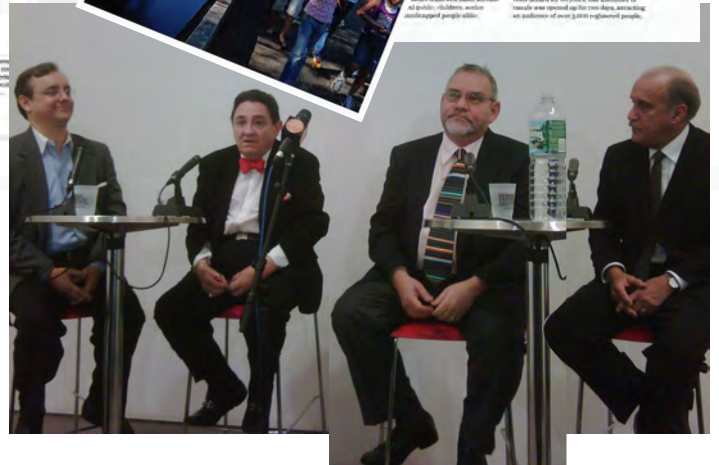
Keynote Speakers

Opening Session
Keynote—[FSO 1]
The Problems of Preserving Paradise: Architectural Conservation in the Hispanic Caribbean
6:00–8:00 p.m.
Sunday, November 4
Castillo de San Cristóbal (Fort San Cristóbal)

Keynote Speaker
Jorge Rigau, FAIA
Architect and Historian
San Juan, Puerto Rico

received local and international awards. For more than a decade, Rigau has directed innumerable research and built projects, most related to architecture, urbanism and conservation in the Antilles.

Historian, practitioner, and architecture critic in newspapers and trade journals, he founded the New School of Architecture at Polytechnic University of Puerto Rico (1995), where he is professor and former Dean. Rigau has lectured at numerous universities throughout the United States, Latin America, the Caribbean, and Spain. In 2000, the



As a promoter of “pedagogical sedimentation”, Jorge Rigau’s far-reaching, permanent contributions to architectural education are well grounded in ideas that vertebrate his students’ training and resonate in succeeding years, as many generations have experienced so far.

